

Міністерство освіти і науки України  
**Харківський національний університет радіоелектроніки (Україна)**  
ДНУ «Книжкова палата України ім. Івана Федорова» (Україна)  
Громадська спілка «Українська асоціація видавців і книгорозповсюджувачів» (Україна)  
Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут ім. Ігоря Сікорського» (Україна)  
Українська академія друкарства (Україна)  
Варшавська політехніка (Польща)  
Університет штату Гуанахуато (Мексика)  
Ташкентський інститут текстильної та легкої промисловості (Узбекистан)



PRINT  
MULTIMEDIA &  
WEB

**VII Міжнародна науково-технічна конференція  
«Поліграфічні, мультимедійні та web-технології»  
(PMW-2022)**

17-21 травня 2022 року

# ПРОГРАМА

Конференція буде проходити за адресою: м. Харків, пр. Науки, 14.  
(в дистанційному режимі)

**Онлайн-засідання – 20 травня 2022 року в 12-00.**

Телефони для довідок:

Заступник голови Оргкомітету: проф. Дейнеко Жанна Валентинівна,  
тел. +38(099) 492-18-49

Секретарі Оргкомітету:

ст. викл. Чеботарьова Ірина Борисівна,  
доц. Вовк Олександр Володимирович,  
тел.+38(068) 884-85-62

Адреса електронної пошти: [pmw@nure.ua](mailto:pmw@nure.ua)

Сайт конференції: [pmw.nure.ua](http://pmw.nure.ua)

Регламент доповідей:

на секційних засіданнях – 10-15 хвилин;  
молодіжна школа-семінар – 6-8 хвилин.

## СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

### Секція 1 – Технічні й технологічні інновації у виробництві друкованої продукції та пакувальному виробництві

1. CLASSIFICATION OF FILMS FOR MANUFACTURING FLEXIBLE PACKAGING. **Khmiarchuk Olga, Sfikova Oleksandra**
2. MODERN TECHNOLOGIES FOR MARKING PHARMACEUTICAL PACKAGING. **Labetska M., Kotmalova O.**
3. ОПТИМІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ВІДТВОРЕННЯ КОЛЬОРОВОГО ЗОБРАЖЕННЯ В СИСТЕМІ РОБОТИ ПРЕПРЕС-ІНЖЕНЕРА. **Вовк О.В., Грабовський Є.М.**
4. PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF LASER TECHNOLOGIES. **Savchenko O.M.**
5. МЕТРОЛОГІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ПОЛІГРАФІЧНОЇ ПРОДУКЦІЇ. **Григор'єв О.В., Вовк О.В.**
6. ВЛАСТИВОСТІ ТЕРМОХРОМНОЇ ФАРБИ ДЛЯ ОЗДОБЛЕННЯ ПАКУВАННЯ. **Бізюк А.В., Гриценко С.Д.**
7. МЕТРОЛОГІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИРОБНИЦТВА В УКРАЇНІ. **Григор'єв О.В., Вовк О.В., Петренко А.І.**
8. ДОСЛІДЖЕННЯ ОПТИЧНОЇ ЩІЛЬНОСТІ ЛАМІНОВАНОГО ВІДБИТКА ОТРИМАНОГО ЦИФРОВИМ ДРУКОМ. **Довганич А.В.**
9. АНАЛІЗ ЯКОСТІ ОЗДОБЛЕННЯ ФЛЕКСОДРУКОМ ВИРОБІВ ТИССЮ. **Довганич В.В.**
10. ПРОЕКТУВАННЯ ПАКОВАНЬ З КАРТОНУ ТА ГОФРОКАРТОНУ: ОГЛЯД ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ. **Зацерковна Р.С.**
11. АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД ВІТЧИЗНЯНОГО РИНКУ ПАПЕРОВИХ САНИТАРНО-ТЕХНІЧНИХ ВИРОБІВ. **Золотухіна К.І.**
12. ДОСЛІДЖЕННЯ СТІЙКОСТІ НА ПОДВІЙНІ ПЕРЕГИНИ ПЛІВОК ДЛЯ ВАКУУМНОГО ФОРМУВАННЯ. **Маїк В.З., Дудок Т. Г., Кусьмерчик Яцек**
13. РОЗРОБКА ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ФІГУРНИХ ДЕРЕВ'ЯНИХ ПАЗЛІВ. **Дьяконова І.С., Бокарева Ю.С., Вовк О.В.**
14. МАРКУВАННЯ ПРОВОДІВ І КАБЕЛІВ ТЕРМОТРАНСФЕРНИМ ДРУКОМ. **Конюхова І.І., Братах О.Ю.**
15. ФАКТОРИ ЯКОСТІ ПРОЦЕСУ ФЛЕКСОГРАФІЧНОГО ДРУКУ ПАКОВАНЬ СПИРТОВИМИ ФАРБАМИ. **Кукура Т.Ю., Репета В.Б.**
16. ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ПРОЦЕСУ ЛАМІНУВАННЯ НА ЯКІСТЬ ЦИФРОВИХ ФЛЕКСОГРАФІЧНИХ ФОРМ. **Маїк Л.Я., Голубник Т.С.**
17. ТЕОРЕТИЧНЕ ВИЗНАЧЕННЯ СИЛ ПРИ ОБРІЗУВАННІ КНИЖКОВИХ БЛОКІВ ДИСКОВИМ НОЖЕМ. **Петріашвілі Г., Яніцкі П., Комаров С. М.**
18. СТАНДАРТИЗАЦІЯ КОЛЬОРОВІДТВОРЕННЯ НА ДРУКАРСЬКИХ ПІДПРИЄМТСВАХ З ФЛЕКСОГРАФІЇ. **Поленок Д.В., Вовк О.В.**
19. ВПЛИВ ДІЇ СВІТЛА НА ПОЛІГРАФІЧНУ ПРОДУКЦІЮ. **Талімонова Н.Л., Клименко Т.Є., Новицька А.Є.**
20. АНАЛІЗ ФАКТОРІВ ВПЛИВУ НА ЯКІСТЬ ВІДБИТКІВ ГЛИБОКОГО ДРУКУ. **Чубак Єжи**
21. СВІТЛОСТІЙКІСТЬ ЦИФРОВИХ ВІДБИТКІВ. **Золотухіна К.І., Ігнатенко Є.В.**

## **Секція 2 – Інформаційні системи та технології в поліграфії. Інтелектуальні системи**

1. A JOURNEY LONGING TO GET OUT OF POVERTY. **Angel-Daniela Hernandez-Torres, Uriel-Haile Hernandez-Belmonte**
2. USING VIRTUAL REALITY TO EXPLAIN THE MAGICAL REALITY OF TAROT. **Argüello Ruíz Oscar Jesús, Uriel-Haile Hernandez-Belmonte**
3. ТЕХНОЛОГІЇ ДОПОВНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ В СВІТІ МИСТЕЦТВА. **Хамула О.Г., Дорош С.М., Парильяк А.Т.**
4. PUSH TECHNOLOGY INTEGRATION IN ONLINE SERVICE THE PRINTING EQUIPMENT MAINTENANCE. **T. Neroda**
5. ТЕХНОЛОГІЯ ПРІОРИТЕТНОГО КОЛЬОРОВІДТВОРЕННЯ В РЕПРОДУКЦІЙНІЙ СИСТЕМІ. **Гордєєв А.С., Ткаченко В.П.**
6. SPECIFICATIONS OF ACCESSIBLE PUBLICATIONS FOR PEOPLE WITH LOW VISION. **Zatserkovnyi R.H., Maik V.Z.**
7. МОДЕЛЮВАННЯ ПЕРЕТВОРЕННЯ КОЛІРНИХ ДАНИХ У ДОДАТКАХ ДОПОВНЕНОЇ РЕАЛЬНОСТІ ЗА ДОПОМОГОЮ ЛІНІЙНОЇ РЕГРЕСІЇ. **Луніна К. О., Кулішова Н.Є.**
8. ПІДХОДИ ДО ПОБУДОВИ МОДУЛЬНИХ СІТОК ДЛЯ МАКЕТІВ ДРУКОВАНИХ ЖУРНАЛЬНИХ ВИДАНЬ. **Григор'єв О.В., Назарова С. О.**
9. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ КОМП'ЮТЕРНОГО ЗОРУ ДЛЯ ДЕТЕКТУВАННЯ ДИНАМІЧНИХ ХАРАКТЕРИСТИК РУХІВ ЛЮДИНИ. **Селіванова К.Г.**
10. PRODUCTION DESIGN: THE ATMOSPHERE AND AESTHETICS OF PAN'S LABYRINTH APPLIED TO A PHOTOGRAPHY SERIES OUR WORLD. **Jezabel Guerrero Ledesma, Natalia Gurieva**

## **Секція 3 – Мультимедійні та web-технології. Розробка додатків для мобільних пристроїв. UI/UX інтерфейси**

1. СТВОРЕННЯ ДОДАТКУ ДО СЕРІЇ БІБЛІОГРАФІЧНИХ КНИГ. **Золотухіна К.І., Воловник А.В.**
2. АНАЛІЗ ДОЦІЛЬНОСТІ СИСТЕМИ БРОНЮВАННЯ ДЛЯ РОЗРОБКИ САЙТУ ПЕРУКАРНІ. **Гордєєв А.С., Гармаш М.С.**
3. АНАЛІЗ ДОЦІЛЬНОСТІ СТВОРЕННЯ МЕТОДИКИ РОЗРОБКИ САЙТУ КАТАЛОГУ ТОВАРІВ. **Грабовський Є.М., Круглікова П.А.**
4. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЧАТБОТІВ. **Дейнеко Ж.В., Самойлов А.В.**
5. АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ РОЗРОБКА ІНТЕРНЕТ-МАГАЗИНУ ОДЯГУ З АДАПТИВНИМ ДИЗАЙНОМ. **Андрющенко Т.Ю., Скрипань Р.О.**
6. РОЛЬ ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ АРХІТЕКТУРИ ПРИ ПРОЕКТУВАННІ ВЕБ-САЙТУ. **Стадник П.О., Вовк О.В.**
7. АНАЛІЗ СПЕЦИФІКИ РОЗРОБКИ ІНФОРМАЦІЙНОГО САЙТУ З ПІДТРИМКОЮ WORKFLOW ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЇ СТАТЕЙ. **Грабовський Є.М., Твердохліб С.О.**
8. ОБГРУНТУВАННЯ ДОЦІЛЬНОСТІ СТВОРЕННЯ ВЕБ-БАЗОВАНОЇ СИСТЕМИ ДЛЯ ПРИЙОМУ ЗАМОВЛЕНЬ ОПЕРАТИВНОЇ ПОЛІГРАФІЇ. **Хорошевська І.О., Бізюк А.В.**

## **Секція 4 – 2D та 3D-графіка, графічний дизайн, управління кольором**

1. COLOUR PSYCHOLOGY OF THE FILM CRUELLA, 2021. **Brenda Alicia Méndez Ortega, Víctor Hugo, Jiménez Arredondo**
2. ПОЄДНАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ФОТОГРАФІЇ ТА ЦИФРОВОГО МАЛЮНКУ ДЛЯ СТВОРЕННЯДИЗАЙНЕРСЬКОГО АРТ-ПРОЄКТУ «ЛІХТАРИКИ». **Середа Г.В., Якименко В.В.**
3. INFLUENCE OF COLOR SEPARATION ON COLOR REPRODUCTION IN DIGITAL PRINTING. **Сherurna К.О.**
4. ОСОБЛИВОСТІ ШРИФТОВОГО ОФОРМЛЕННЯ ІНФОГРАФІКИ. **Хамула О. Г., Васюта С.П., Терновий В. М.**
5. ПЕРЕДУМОВИ ВРАХУВАННЯ КОЛІРНОГО ПРОСТОРУ ПРИ ВИБОРІ ТЕХНОЛОГІЇ ДЛЯ ОБРОБКИ ЗОБРАЖЕНЬ. **Петрова К. К., Зелений О.П., Дейнеко Ж.В.**
6. МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ ІЛЮСТРАЦІЙ ДЛЯ МОДЕЛЮВАННЯ ТРИВИМІРНИХ ОБ'ЄКТІВ. **Бізюк А.В., Літвінов Є.В.**
7. МОУШЕН-ДИЗАЙН ЯК АНІМАЦІЙНЕ МИСТЕЦТВО. **Дейнеко Ж.В., Криворучко М.О.**
8. ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ КОЛЬОРОВІДТВОРЕННЯ ПРИ ЦИФРОВОМУ ДРУЦІ. **Колесникова Т.А., Карась В.В.**
9. CREATION OF ILLUSTRATED SCENARIOS WITH THE MATTE PAINTING TECHNIQUE: SYNCRETIC EXPLORATION OF THE DAY OF THE DEAD AND CYBERPUNK. **Gerardo Pantoja López, Natalia Gurieva**
10. THE IDENTITY OF THE FACES: ANIMATED ILLUSTRATION INSPIRED BY YVETTE CHUA AND FERNANDA DIAS. **Mariana Muñoz Gonzalez, Victor Reyes Espino**
11. ВИКОРИСТАННЯ АНІМАЦІЙНИХ ОБРАЗНИХ ЗАСОБІВ ПРИ РОЗРОБЦІ ХАРАКТЕРУ ПЕРСОНАЖА. **Слітюк О.О., Данильчук К.А.**
12. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЗД МОДЕЛЮВАННЯ. **Тарасов Н. А., Васюта С. П., Хамула О. Г.**
13. ПОБУДОВА ЛІНІЙ, У ЯКИХ КОЛІР ЗМІНЮЄТЬСЯ ПРОПОРЦІЙНО КРИВИНИ ВЗДОВЖ ГІЛЬОШИРНОЇ КРИВОЇ. **Челомбiтько В.Ф.**
14. ПОБУДОВА КРИВОЇ ТРИКУТНОПОДІБНОЇ ФОРМИ ЯК РОЗВ'ЯЗАННЯ ОБЕРНЕНОЇ ЗАДАЧІ АНАЛІТИЧНОЇ ГЕОМЕТРІЇ. **Челомбiтько В.Ф.**

## **Секція 5 – Медіакомунікації, видавнича справа, маркетинг і реклама в поліграфії**

1. АНАЛІЗ ФАКТОРІВ ВИПЛИВУ НА ЕФЕКТИВНІСТЬ РІЗНИХ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ ДЛЯ ПРОСУВАННЯ УНІВЕРСИТЕТУ. **Супрун О.О., Супрун Т.С., Глюза М.П., Гончаренко О.О.**
2. VISUAL SPEECH IN MEDIA: CASE OF MANIPULATION. **Gabriela Noemi Garcia Tamayo, Natalia Gurieva**
3. БАЗОВІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО СТВОРЕННЯ ФІРМОВОГО СТИЛЮ. **Зозуля Д.А., Дейнеко Ж.В., Ткаченко В.П.**
4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВИДАНЬ У МЕЖАХ КНИЖКОВИХ КОНКУРСІВ В УКРАЇНІ. **Зубко Н.Н.**
5. ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ «ОПЕРАТИВНО ВУ НІЕР» ЯК АЛЬТЕРНАТИВНИЙ ЗАСІБ КОМУНІКАЦІЇ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ. **Кравчук С.М.**
6. РОБОТА НОВИННОГО САЙТУ «АКТУАЛЬНО» В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ. **Лядова В.О.**

7. ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ВИДАВНИЧІЙ ПРОДУКЦІЇ. **Левицька О. С.**
8. НАПРЯМИ АНАЛІЗУ СОЦІАЛЬНО ВІДПОВІДАЛЬНОЇ ПОВЕДІНКИ ПОЛІГРАФІЧНИХ ПІДПРИЄМСТВ. **Потрашкова Л.В., Манаков В.П.**
9. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНОЛОГІЇ ПРОВЕДЕННЯ МАРКЕТИНГОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ. **Соколова Л.В.**
10. ОСОБЛИВОСТІ РЕБРЕНДИНГУ ЗАКЛАДІВ ХАРЧУВАННЯ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕКОЛОГІЧНИХ МАТЕРІАЛІВ. **Чеботарьова І.Б.**
11. МЕРЧ ЯК ЗАСІБ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ БРЕНДУ ВИДАВНИЦТВА «ВИДАВНИЦТВО СТАРОГО ЛЕВА». **Резніченко А.А.**

## **Секція 6 – Використання нових методів навчання у видавничо-поліграфічній галузі, зв'язок навчального процесу з виробництвом**

1. ПРО ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ ПОЛІГРАФІЧНОГО ЗАХИСТУ В ХНУРЕ З УРАХУВАННЯМ СПЕЦИФІКИ РЕГІОНУ. **Бізюк А.В.**
2. ВПЛИВ ПАРАМЕТРІВ ВИРОБНИЧОГО СЕРЕДОВИЩА НА ПРОДУКТИВНІСТЬ ПРАЦІ ОПЕРАТОРА КОМП'ЮТЕРНОГО НАБОРУ. **Жидецький В.Ц., Лях І.М.**
3. РОЛЬ ВИКЛАДАЧА В СУЧАСНОМУ ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ. **Бізюк В.В., Бізюк А.В.**
4. ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ САМОСТІЙНОМУ ВИВЧЕННІ КУРСУ «ІНЖЕНЕРНА ГРАФІКА». **Захарова Е.О., Захаров О.О., Захаров І.П.**
5. РОЛЬ АКАДЕМІЧНОГО МАЛЮНКУ У СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ДИЗАЙН-ОСВІТИ. **Дейнеко Ж.В., Ієвлєва В.В.**
6. ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ АНІМАЦІЙНИХ ЗОБРАЖЕНЬ ДЛЯ НАВЧАННЯ ВИДАВНИЧОЮ СИСТЕМОЮ LATEX. **Нікітенко О.М., Дейнеко Ж.В.**
7. ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В КОНТЕКСТІ ТЕХНОЛОГІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ. **Микитюк О.М., Зачепа А.М.**
8. ПРОЦЕС ВИБОРУ СТАНДАРТІВ ЕЛЕКТРОННИХ НАВЧАЛЬНИХ КУРСІВ. **Ткаченко В.П., Шелюг В.В.**

## МОЛОДІЖНА ШКОЛА-СЕМІНАР

1. ВИКОРИСТАННЯ ПЛАТФОРМИ TILDA ДЛЯ СПРОЩЕННЯ РОБОТИ ДИЗАЙНЕРА  
**Ампілогова А.І., Бізюк А.В.**
2. ВІЗУАЛЬНО-ГРАФІЧНІ І КОНСТРУКТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ФІРМОВОГО СТИЛЮ  
**Баб'як В.С., Вовк О.В.**
3. АНАЛІЗ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ СТВОРЕННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ІГОР – ВІЗУАЛЬНИХ НОВЕЛ  
**Березовська В.А., Парамонов А.К.**
4. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ВЕБ-САЙТУ З НАВЧАННЯ ТА ВИБОРУ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ РОЗРОБКИ ПОСІБНИКА З HTML  
**Бондар Д.С., Парамонов А.К.**
5. COMPUTER GESTURE CONTROL  
**Vorovynska Y., Pinzari M., Chebotarova I.**
6. РОЗРОБКА ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ ДО КНИГИ "TALES FROM THE GROVE"  
**Брусов І.В., Павленко Д.А., Сидоренко О.С.**
7. ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ГРИ ДЛЯ МОБІЛЬНОГО ПРИСТРОЮ  
**Гаманець А.О., Кулішова Н.Є.**
8. ВИКОРИСТАННЯ 3D ДРУКУ ДЛЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ НАСТІЛЬНОЇ ГРИ  
**Гаманець Є.О., Кулішова Н.Є.**
9. ІННОВАЦІЙНІ ІНСТРУМЕНТИ ПРОСУВАННЯ У СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ  
**Горошко А.І., Грицаков І.А., Супрун О.О., Супрун Т.С.**
10. ПРОЕКТУВАННЯ І РОЗРОБКА НАВЧАЛЬНОГО ВЕБ-ВИДАННЯ «СТВОРЕННЯ ЛОГОТИПІВ»  
**Григоренко Я.А., Яценко Л.О.**
11. AR-ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНІЙ РЕКЛАМІ  
**Гуріна К.В., Чеботарьова І.Б., Чеботарьов Р.І.**
12. РОЗРОБКА ВЕБ-ПЛАТФОРМИ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ОНЛАЙН-ВИСТАВОК  
**Дорофєєва К.С., Чеботарьова І.Б.**
13. РОЗРОБКА ВЕБ-САЙТА ЗА ПРИНЦИПОМ MOBILE FIRST DESIGN  
**Доценко Д.В., Чеботарьова І.Б.**
14. ВИКОРИСТАННЯ ІЛЮСТРАЦІЙ У UI/UX-ДИЗАЙНІ ІНТЕРФЕЙСУ  
**Івлєва А.О., Колесникова Т.А.**
15. НАПРЯМИ ПОСИЛЕННЯ ЗВ'ЯЗКУ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ З ВИРОБНИЦТВОМ У ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНІЙ ГАЛУЗІ  
**Іпполітова В.Є., Бокарева Ю.С.**
16. СУЧАСНІ МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ QR-КОДІВ У ДРУКОВАНИХ ВИДАННЯХ  
**Ісаєнко Т.Ю., Бокарева Ю.С.**
17. ЛЮМІНЕСЦЕНТНІ ТА ФЛУОРЕСЦЕНТНІ ФАРБИ ДЛЯ ОФОРМЛЕННЯ ПОЛІГРАФІЧНОЇ ПРОДУКЦІЇ  
**Каспарова М.Д., Чеботарьова І.Б.**
18. ДОСЛІДЖЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ДИЗАЙНУ СПЕЦИФІЧНОГО МОБІЛЬНОГО ЗАСТОСУВАННЯ  
**Корікова М.М., Бізюк А.В.**
19. МОЖЛИВОСТІ ЗАЛУЧЕННЯ СУЧАСНОГО ЧИТАЧА ДО ДРУКОВАНИХ ВИДАНЬ  
**Лєскова Е.С., Бокарева Ю.С.**
20. ОСОБЛИВОСТІ МАРКУВАННЯ КАРТОННОГО ПАКОВАННЯ ДЛЯ ФАРМАЦЕВТИЧНОЇ ПРОДУКЦІЇ  
**Максимов О.С., Бокарева Ю.С.**
21. HELVETICA: ІСТОРІЯ І РОЗВИТОК ОДНОГО З НАЙПОПУЛЯРНІШИХ ШРИФТІВ В СВІТІ  
**Манскова Ю., Бокарева Ю.С.**

22. ПРОЕКТУВАННЯ ТА РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ОРИГІНАЛ-МАКЕТУ МОБІЛЬНОГО ДОДАТКУ «EXHIBITIONS»  
**Маньшина К.С., Табакова І.С.**
23. РОЗРОБКА ВІРТУАЛЬНИХ ФІЛЬТРІВ-МАСОК ДЛЯ ЗАСТОСУВАННЯ В СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ  
**Мотрук С.Р., Бізюк А.В.**
24. АНАЛІЗ ПРИНЦИПІВ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕРНЕТ МАГАЗИНУ  
**Музичук А.Р., Парамонов А.К.**
25. РОЗРОБКА ІНФОГРАФІКИ WEB-САЙТУ «PRODESIGN»  
**Надточій Д.В., Вовк О.В.**
26. ВИКОРИСТАННЯ QR-КОДІВ В ОСВІТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ  
**Петрова К.К., Дейнеко Ж.В.**
27. АНАЛІЗ ТЕНДЕНЦІЙ ДРУКОВАНИХ ВІЗИТНИХ КАРТОК У ХХІ СТОЛІТТІ  
**Пискун О., Бокарева Ю.С.**
28. ДОСЛІДЖЕННЯ ПАРАМЕТРІВ СУЧАСНИХ АНІЛОКСОВИХ ВАЛІВ У ФЛЕКСОГРАФІЇ  
**Поленок Д.В., Вовк О.В.**
29. ОСОБЛИВОСТІ ДОДРУКАРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ЕТИКЕТКИ ДЛЯ ФЛЕКСОДРУКУ НА РІЗНИХ МАТЕРІАЛАХ  
**Попова К.О., Чеботарьова І.Б.**
30. ПЕРЕВАГИ СТВОРЕННЯ ІНТЕРНЕТ-МАГАЗИНУ  
**Посохова Д.О., Шакурова Т.В.**
31. ДЕРЕВО ЦІЛЕЙ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИДАВНИЦТВА ТА ПОЛІГРАФІЇ  
**Потрашкова Л.В., Манаков В.П.**
32. РОЗРОБКА БЛАГОДІЙНОГО ІНТЕРНЕТ-МАГАЗИНУ ЗДОРОВОГО ХАРЧУВАННЯ  
**Прокопенко Ю.С., Ткаченко В.П.**
33. ЕТАПИ РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ МОБІЛЬНОГО ДОДАТКУ З ПОШУКУ СПОСОБУ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ «PLEZI»  
**П'ятницька Є.С., Табакова І.С.**
34. ЕФЕКТИВНЕ СПОЖИВЧЕ ПАКУВАННЯ  
**Сабадаш В.О., Бізюк А.В.**
35. ПРИНЦИПИ ПРОЕКТУВАННЯ ПРОДУКТІВ  
**Сидоренко П.В., Бізюк А.В.**
36. ПОРІВНЯННЯ ЦИФРОВОГО ТА ФЛЕКСОГРАФІЧНОГО ДРУКУ ДЛЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ЕТИКЕТОК  
**Слуцкін М.В., Чеботарьова І.Б.**
37. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЕКОЛОГІЧНИХ МАТЕРІАЛІВ В ПАКОВАННІ  
**Стріляна К.Ю., Вовк О.В., Чеботарьова І.Б.**
38. ОСОБЛИВОСТІ ВИГОТОВЛЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ПАКОВАННЯ «ТУБУС»  
**Сушкова А.С., Цигічко М.М., Яценко Л.О.**
39. ПОРІВНЯННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕРФЕЙСУ  
**Узлова А.Д., Чеботарьова І.Б.**
40. ВИЗНАЧЕННЯ ЗАВДАНЬ ВЕБ-БАЗОВОЇ СИСТЕМИ  
**Хорошевська І.О., Бізюк А.В.**
41. РОЗРОБКА НАВЧАЛЬНИХ ВІДЕОРОЛІКІВ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ  
**Цигічко М.М., Чеботарьов Р.І.**
42. ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ КНИЖОК ШРИФТОМ БРАЙЛЯ З АУДІОСУПРОВОДЖЕННЯМ  
**Чеботарьова М.Р., Сушкова А.С., Сільченко В.В., Чеботарьова І.Б.**
43. РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІНТЕРАКТИВНОГО ДОДАТКУ «GO KHARKIV»  
**Шарун Д.А., Чеботарьова І.Б.**
44. СТВОРЕННЯ КОЛЬОРНОГО АТЛАСУ, ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ РОЗГОРТОК ДЛЯ ЙОГО ВИКОРИСТАННЯ  
**Зуєвський Д.Р., Кулішова Н.Є.**